

## Per Sempre Io E Te

Sipping espresso at a sidewalk café... Toasting a pint of birra in the piazza... Cheering for Azzurri at lo Stadio Olimpico... Drop the textbook formality and chat with the locals in Italy's everyday language. • What's up? Che c'è? • I'm so plastered. Sono demolito/a. • Do you wanna cuddle? Vuoi coccolarci? • Nice body! Che corpo! • I'm friggin' starving. Ho una fame da morti. • Hey ref, you're a moron! Arbitro cretino!

Un dialogo immaginario tra una donna e sua figlia per discutere sulla vita e decidere sul suo destino. Immaginario, perché Sofia non è ancora nata: è solo un piccolo organismo vivente in fieri che galleggia nel ventre materno in attesa di venire al mondo. In questa condizione di "sospensione", Sofia osserva la mamma da un mondo quasi surreale, separato da quello terreno, dove non esiste né lo spazio né il tempo; ascolta le paure e i quesiti che la donna le pone in un carteggio intimo e sofferto dove si confrontano e si scontrano due diverse, ma non inconciliabili, visioni dell'esistenza umana: quella potenziale e quella vissuta; quella di Sofia e quella della donna; due modi differenti di sentire e di percepire il reale, il primo pieno di speranza, il secondo invece di amarezza.

Rumore di pioggia in realtà è un monologo in cui la protagonista consapevolmente si scinde per riflettere sulla condizione dell'uomo da diverse angolature in modo da poterla guardare nella sua complessità e interezza: dalla nascita fino alla morte. Laura Cervone è nata a Modena nel 1977. Si è laureata in Psicologia dello sviluppo e specializzata in Psicoterapia sistemico-relazionale. Attualmente lavora come Psicologa presso la Fondazione ANT Italia Onlus nel supporto psicologico ai Sofferenti oncologici e ai loro Familiari. Ha pubblicato una raccolta di poesie "Emozioni che attraversano il tempo" presso la casa ed. Albatros Il filo. "Rumore di pioggia" è il suo primo romanzo breve edito presso Aletti Editore.

Quanti tipi di amore possono esistere? Derivano tutti dalla stessa natura di uno o sono diversi? Quest'opera va ad indagare il concetto di amore, tra passato e presente, tra mitologia ed esperienze personali dell'autore, alla ricerca di risposte. In quest'opera Poesia e Ragione si alternano, si rincorrono come l'animo fa con la mente e viceversa... quasi a cercare di raggiungere l'onda cardiaca dell'uomo e della donna. Il primo battito di un figlio. Alessandro Tomaselli, nato nelle ore notturne a Roma il 22 febbraio 1989 in una giornata piovosa. è cresciuto sul litorale romano: dai 2 a 12 anni in Tor-San-Lorenzo comune di Ardea (RM) e dai 12 ai 20 a Pomezia (RM) a 10 km dal mare dove da Torvajonica comune di Pomezia poteva spostarsi nei litorali più famosi come Ostia, Anzio, Nettuno. L'acqua è sempre stato il suo elemento. A 16 anni consegue il brevetto da Assistente Bagnante M.I.P. (Mare acque interne e piscine) lavorando in parecchi stabilimenti del litorale romano, qui incomincia il suo intimo rapporto con il pensiero e la poesia, cullato dall'amorevole suono delle onde del mare. Amante dello sport, conquista l'attestato cintura nera 1°

Dan di Karate e successivamente di allievo istruttore per la Fijlkam. A 18 anni ottiene il diploma quinquennale di perito tecnico. A 20, dopo un anno di volontariato nell'esercito nella Folgore in Pisa, fa la meravigliosa esperienza del paracadutista e del vero amore che lo cambierà profondamente. I Commilitoni lo ricordano bene per le poesie d'amore che scriveva... molti gli chiedevano di scrivere poesie per le ragazze che conoscevano per poi vantarsi di esserne i fautori. Tornato a Roma mentre lavora in varie piscine come assistente bagnante, studia ed ottiene il titolo d'istruttore di nuoto di 2° livello che lo porta ad insegnare a disabili e persone di ogni età. Dopo tante prove ed insistenza all'età di 24 anni conquista il suo sogno di diventare Carabiniere, segnato sempre da profondi ideali di valore e sacrificio, questo lo porterà a scontrarsi con la dura realtà della società moderna con cui spesso siamo costretti a scontrarci. "Era d'autunno e tu eri con me, era d'autunno, poco tempo fa, ora per ora senza un sorriso si spegneva l'estate negli occhi tuoi. Io ti guardavo e sognavo una vita tutta con te, ma i sogni belli non si avverano mai." (Da 'Era d'estate' di Sergio Endrigo) La silloge di Alessandro Pisegna si ricollega al testo di Sergio Endrigo per il costante rammarico di non poter realizzare un progetto di vita con la donna amata. La frase: "Regalami l'ultimo sguardo" è emblematica per capire l'intensità del sentimento che l'autore prova per la persona che si allontana da lui senza dare la possibilità di un nuovo incontro o di un semplice chiarimento. L'angoscia di un addio definitivo si insinua nei più riposti anfratti della mente, nelle occupazioni quotidiane.

Ho adottato mamma e papà è un libro non semplicemente sull'adozione internazionale, ma sulle diverse storie e mondi che si incontrano lungo questo percorso, nel quale il bambino -- come evidenzia il titolo, che volutamente rovescia il cliché -- riveste un ruolo pienamente attivo e di primo piano. Si sfata, peraltro, il mito secondo cui adottare un bimbo abbandonato significa semplicemente avere tanto amore da dargli. Oltre all'amore sono ben altre, infatti, le caratteristiche che le madri e i padri adottivi devono sviluppare per essere genitori «sufficientemente buoni». La presentazione delle testimonianze di adozione, che costituisce il cuore del libro, intende dare voce ai vissuti profondi, personali e unici delle madri, dei padri e dei loro bambini, nella convinzione che possano risultare maggiormente incisivi e credibili rispetto a una descrizione solo a livello teorico. Le storie riprendono le fasi più salienti unite da un filo conduttore comune che, a partire dall'immaginario e dalle trepidazioni dell'attesa, si completa con l'incontro, traguardo ma soprattutto autentico inizio di un'esperienza familiare unica e irripetibile che si snoda attraverso la costruzione del legame di attaccamento e i rapporti con il mondo dei pari e della scuola. Le diverse narrazioni mirano a creare un'esperienza di condivisione tra chi scrive e chi legge, nella speranza di dare un'idea vivida e reale, che non disconosce le criticità, e al contempo uno stimolo nell'attivare una risonanza interiore in cui il lettore possa sentirsi toccato e sollecitato, qualunque sia la tappa del cammino in cui si trova. Il giorno che ho visto quelli che sarebbero diventati i miei genitori,

nessuno mi ha avvertito. Ero a scuola e mi hanno chiamato fuori dall'aula. Quando li ho visti ho pensato che erano molto diversi da me: assomigliavano a dei maiali rosa ed erano un po' grassi. La ragazza che era insieme a loro era simpatica e molto sorridente. La mamma, che noi bambini chiamavamo mim (termine un po' dispregiativo che i bambini usano per definire le mamme adottive occidentali), mi diede un orsacchiotto e una cioccolata. Anche se quella cioccolata mi disgustava, la mangiai tutta per non fare brutta figura. Il mio orsetto alla fine era tutto sporco di cioccolata. Quando me ne andai insieme ai miei genitori e a mia sorella, non mi voltai mai indietro, nemmeno un ultimo sguardo. Chissà dove mi avrebbero portato...

DALL'AUTRICE USA TODAY BEST SELLER, M. ROBINSON, In un mondo in cui non avevo nessuna voce in capitolo, la violenza era diventata il mio rifugio, e tutto il resto non aveva importanza. Neanche la mia vita. Prima di lei. Skyler Bell. Tutto ha avuto inizio la prima volta che ho sentito quella voce. Mi ha donato la speranza di un domani. Il mio primo amore era un concentrato di tutto. Vorace. Folle. Per l'eternità. Mio. Solo che non avrei mai immaginato che esistessero dei segreti che dovevano essere condivisi. Bugie che dovevano essere confessate. Verità che dovevano essere svelate. Demoni che dovevano restare sepolti. Quando ho capito che l'aggressività, il desiderio, la tristezza e il rimpianto nei suoi occhi rispecchiavano i miei stessi sentimenti, è stato troppo tardi. L'amore non è arrivato da me sotto forma di tormento, ma come tutto ciò che avevo sempre desiderato. Allontanarmi non era possibile, eppure era l'unica scelta che avevo. Avevo finalmente scoperto il prezzo dell'amore e mi era costato...

L'anima.

Undici anni prima, Shane Ventura fece il più grande errore della sua vita quando cedette alle pressioni della casa discografica e buttò fuori dalla propria band, i Luck, il suo miglior amico Jesse Seider. Da quel giorno, Shane non ha più voluto nessun altro, e tutto il sesso e gli alcolici del mondo non riescono a colmare il vuoto lasciato da Jesse. Nemmeno la prospettiva di collaborare con una popolare band inglese, i Moonlight, per un grande tour mondiale riesce a farlo uscire dalla depressione. Poi incontra il loro frontman, Kayden Berlin, e prova un desiderio immediato per lui. Kayden può anche comportarsi come se non fosse interessato, ma Shane sa benissimo che anche lui ha sentito la scintilla scattare tra di loro. Però più Shane insiste, e più Kayden si allontana, finché una notte esplosiva lascia Shane con il cuore a pezzi. Quella sembra essere la sua più grande fortuna, tranne per l'amore. Comunque, Shane ha ancora una lezione da imparare: quando si tratta di amore, non puoi mai lasciare le cose al caso.

A vent'anni, a Erica manca poco per laurearsi in filosofia e sogna di diventare una scrittrice, ma sente il mondo scivolarle di mano. Stanca di sentirsi come in un limbo, stressata per gli studi e imprigionata nell'immagine della ragazza perfetta, decide di dare una svolta alla sua vita e abbandona i freni con i quali ha vissuto finora per cominciare a vivere davvero, fino a scoprire una parte di sé che non era mai riuscita a emergere. Ad aiutarla sono una vacanza in Grecia con i suoi amici e un paio di occhi verdi, quelli di Thiago, il classico ragazzo che può avere chi vuole, ma il cui sguardo cade proprio su Erica. L'amore è bellissimo, travolgente ed Erica non può credere a quanto sia felice. Ma cosa succede quando le insicurezze, la gelosia, i tradimenti e la distanza, iniziano a mettere in dubbio tutto quello che Erica e Thiago hanno costruito? Come si fa a ricomporre qualcosa ridotto in pezzi? Scrivendo, Erica si chiede se

l'amore resiste a tutto e se si può perdonare qualcuno che ti ha ferito. Perché perdonare è un'arte, ma se si scava nel profondo del dolore, si può trovare il coraggio di lasciarlo andare e di guardare avanti.

Il titolo di questa suggestiva raccolta di poesie di Mabel Bartolini, *Non ti scordar di te*, è un invito alla riflessione interiore per comprendere meglio se stessi, prendersi cura di sé e dei propri sogni, cercando di non farsi travolgere dal caos della vita e da tutte le sensazioni ed emozioni che esso suscita. Le tematiche affrontate sono prettamente di tipo esistenziale e toccano almeno tre dimensioni fondamentali ovvero l'amore, lo scorrere del tempo e gli affetti. Fin dalla poesia d'esordio, si instaura una sorta di dialogo con le stelle che possono rappresentare sia speranze deluse, come ad esempio quelle cadenti, sia punti di luce che danno fiducia al navigatore, letteralmente stelle polari che ci guidano nel viaggio vita. Mabel Bartolini, romantica lettrice di poesie sin dal Liceo Classico, si laurea con lode in Giurisprudenza all'Università di Bologna. Sensibile e creativa, frequenta a Roma un master in Comunicazione e moda. Scopre la magia dell'haute couture alle sfilate di Parigi e l'arte degli archivi storici nell'ufficio stampa della Maison Valentino. In Brioni, perfeziona la sua formazione con un master in Economia e moda. Negli anni si riavvicina ai suoi affetti e alla scrittura. Riprende quel diario, la parte di lei lasciata in quel cassetto e ritrova la sua dimensione poetica. Vive a Teramo e si occupa di moda in una storica agenzia nelle Marche. Gitana per studio e per lavoro, amante dei viaggi, la poesia è da sempre presente nel suo cuore.

Per chi crede ancora nella sfida del matrimonio Perché tanti matrimoni finiscono dopo breve tempo? E perché i giovani non credono più al «sogno dell'amore per sempre»? Forse perché il nostro tempo narcisistico ha dimenticato i «fondamentali» dell'amore umano. Ugo Borghello, mettendo a frutto lunghi anni di pastorale dedicata alle «crisi dell'amore», ha preparato un ricchissimo percorso per giovani coppie, che potranno ricevere molti spunti per riscoprire le radici del loro legame e per impostare un rapporto autentico e non vincolato soltanto alle oscillazioni del sentimento.

Il diario di una donna dalle sfumature ossessive, dove in ogni riga albergano le sue più profonde paure e i suoi famelici dubbi. Un'ossessione, come una specie di apnea, dalla quale a tratti sembra fuoriuscire e in altri momenti ricadere come un peso morto, ma sarà proprio il dialogo con il suo diario a mostrarle faccia a faccia i suoi più profondi tormenti fino ad arrivare a scoprire la verità su una inquietante storia. La storia di se stessa e dell'indimenticabile legame con Ida, la persona più importante della sua vita.

Federica Bruschini con *L'immortalità dei sentimenti* L'alba ci fa compagnia in tutta questa malinconia. Troppa monotonia, fatemi andar via. Ketty Dell'Aquila con *Lacrime di mare* Mi volto e ti guardo... Non mi è rimasto niente di te Solo note spezzate Immerse in un mare di... sesso e silenzi. Chiara Domeniconi con *INcerti SOGNI* Dall'alba al tramonto fedeltà, sol chi l'ha amato capirà, che l'uomo ha da imparare, anche da un bastardo d'un cane. Luca Gammella con *Tormenti Inquieti* Sorreggimi E quando di terra un giorno mi avrai ricoperto Adorna di gelsomini la mia lapide E te ne sarò per sempre grato Giovanni Risoleo con *Mille mondi* È l'animo sì un nido profondo ed ancestrale, celante un arsenale d'emozioni avido. Carmela Vaccaro con *Nuda* È dentro quegli occhi che hanno il colore della Terra che io ci vedo tutta la mia vita Quella passata. Quella presente. Quella futura.

Paola Martucci è una delle conduttrici televisive più famose d'Italia. A causa della morte improvvisa di sua sorella Sara, il passato torna a bussare alla sua porta dopo anni di silenzi e assenze ingiustificate. Paola deve quindi dividersi tra le luci della ribalta e l'affidamento dei suoi tre nipoti, tra responsabilità e sensi di colpa che non l'hanno mai lasciata da quando ha abbandonato la sua famiglia. Grazie a Jacopo, il baby-sitter che assume per farsi aiutare, per la prima volta imparerà davvero ad amare, ma avergli omesso un dettaglio importante della sua vita potrebbe rovinare tutto. Paola Martucci, grazie a nuovi legami, rimorsi, rimpianti, litigi

furiosi e passioni travolgenti, riuscirà a ritrovare semplicemente Paola, riscoprendosi fragile, ma pronta a rimediare alle decisioni sbagliate prese in passato e a farsi perdonare.

«Nasco nel 1962 in un paesino nella provincia di Cosenza a 200 metri sul livello del mare, ma vivo a Barolo, un paesino in provincia di Cuneo, molto conosciuto per i suoi vigneti e il suo paesaggio, visitato da milioni di turisti di tutto il mondo. Ho sempre sognato di diventare avvocato, anche se fino ad ora non ho conseguito una laurea, per esercitare la professione. Seguo da molti anni la politica, e mi interesso al sistema giuridico che studio con passione. Lavorativamente ho seguito la strada dell'artigiano edile, professione che svolgo con passione insieme a mio figlio. Per me ogni giorno è come un nuovo libro e la scrittura mi appassiona da sempre.»

Cosa accade se ti scippano il telefonino e tutta la tua vita è lì dentro? Ti senti persa, naturalmente. È quello che capita a Poppy, una scombinata fisioterapista prossima alle nozze con un affascinante docente universitario...

«Non innamorarti di lui... non ancora...». È passato un anno dalla notte tempestosa in cui Benjamin Carter è ripiombato nella vita di Caterina, giurandole amore eterno, per poi andarsene di nuovo, con la promessa di tornare da lei un giorno. Andare avanti non è stato facile, ma non ha avuto altra scelta se non quella di rimboccarsi le maniche e guardare al futuro, un futuro dolce e semplice che solo il bell'avvocato Julian Steinfield sembra essere in grado di offrirle. Ma il destino sembra non volersi arrendere e, ogni volta che Caterina pensa di essere guarita e immune al fascino del suo grande amore perduto, lui rispunta dal nulla, pronto a rimescolare le carte in tavola. Complice un concerto a New York City e un matrimonio al quale non può mancare, i due si ritroveranno l'uno davanti all'altra per la resa dei conti. Questa volta non basteranno promesse vuote e muri invalicabili per difendersi: quando si troveranno davanti al bivio più importante della loro vita, dovranno decidere da che parte andare consapevoli che, una volta imboccata una strada, non si potrà più tornare indietro. Una miscellanea di trenta racconti e altrettante poesie, che rappresenta un assaggio del meglio che la quattordicesima edizione del Premio Letterario Nazionale Giovane Holden ha prodotto a livello lirico e narrativo.

È cominciata la quarantena, sento le sirene che mi entrano nel cervello senza tregua. Sono con Andrea, mio storico fidanzato dai tempi dell'università, mentre torno indietro con la mente e penso alle persone che amo, perché questo virus ci ha fatto amare di più: una forma di difesa, un vaccino prima del vaccino. Penso a Rodrigo, il mio amore capriccioso, alle mie "sorelle", alla coppia di amici, James e Rik, perché cos'è una famiglia? Quella che scegliamo o quella che ci capita lungo il cammino? Poi c'è Renzo, medico in prima linea, dietro la mascherina il suo sorriso e un cuore grande. E vogliamo parlare di mio padre? Roma, il suo lavoro al Policlinico, vite in pericolo, granitico come una roccia: la sua voce addolcisce ogni malinconia. Mi sparo nelle orecchie la playlist preferita e prendo carta e penna. Scrivo, scrivo e ancora scrivo, perché altrimenti in pochi giorni andrò fuori di testa. Fuori c'è il virus. Una nuova peste da affrontare ma sono pronta, armata fino ai denti di sentimenti da raccontare e ricette da cucinare. Il mio nome è Lucia: maledetto Covid, ti ho dichiarato guerra!

Cinque racconti pubblicati tra il 1851 e il 1872. Le indagini dell'investigatore dell'occulto il dottor Hesselius, conducono il lettore sulla scia delle persecuzioni ad opera di spiriti maligni: Tè verde, Il Demone d'ogni giorno e Il giudice Harbottle. Ancora morte e mistero ne La stanza al Dragon Volant a irrompere nella vita di un gentiluomo inglese le cui speranze amorose vengono disilluse. A chiudere la raccolta Carmilla, la prima storia di una persecuzione vampiresca tutta al femminile: la vita della giovane Laura sta per essere annullata da un'affascinante vampira.

Un popolo sottomesso alle torture di un re malvagio che sottraeva loro gli occhi inserendone pietre preziose che, a sua insaputa, donarono loro dei poteri! Tempo

avanti ne venne a conoscenza così da voler ottenere anch'esso tali poteri, diventando ancora più perfido! Ma una profezia narra che un giorno nascerà un ragazzo dagli occhi dorati e solo lui sarà in grado di distruggerlo a seguito di una guerra senza precedenti. Tuffatevi nel mondo di un popolo con dei poteri mai visti prima.

È una raccolta di frasi d'amore espressione delle emozioni che si provano quando si è innamorati di qualcuno e che l'autrice stessa ha vissuto e vuole trasmettere ai lettori.

Un amore che ti prende e ti ruba l'anima, un amore che vi fa rimanere svegli la notte a pensare e vi fa sorridere la mattina quando vi svegliate. "Un amore che vi cambierà per sempre e non vi farà restare più gli stessi."

Learn the slang words, modern phrases, and curses they definitely never taught you in Italian class with this super-handy and hilariously improper English-Italian phrasebook. You already know enough Italian to get by, but you want to be able to tell those inside jokes, greet your friends in a laid-back manner, and casually pick someone up at a bar. From "What's up?" to "Wanna go home with me?" Dirty Italian will teach you how to speak like you're a regular on the streets of Milan or Rome. But you'll also discover material that goes beyond a traditional phrasebook, including: Hilarious insults Provocative facts Explicit swear words Themed Italian cocktails And more! Next time you're traveling or chatting with your Italian friends, pick up this book, drop the textbook formality, and get dirty!

La più triste storia d'amore. Un racconto sul "principe" dei sentimenti: l'amore. Nel mezzo di una vita semplice ma ricca di amore per il prossimo, la protagonista, la nostra cara Iris, si trova ad affrontare la più temibile delle situazioni: staccarsi da tutte le persone alle quali vuole bene. Il suo sentimento, però, alla fine trionferà ed Iris, anche dopo l'estremo sacrificio, farà emergere, preponderante, l'importanza di amare. A supportarla fortemente è la fede in Dio, che la induce finanche a perdonare il suo carnefice. Il volume è una testimonianza dei valori sinceri che devono muovere l'operato di ciascuno, ma che, purtroppo, vengono sovente disdegnati da ognuno di noi.

? Cosa accade dopo una commozione cerebrale? Quanto può durare un fidanzamento senza tramutarsi in matrimonio? Una gravidanza improvvisa è un sogno che si avvera o un incubo? La vita vera prende il sopravvento sui Connecticut Kings, quando finisce la stagione di football. Seguite la telecronaca per ciascuno dei giocatori dei Kings in questo libro, l'ultimo della serie. Con un capitolo dedicato a ciascun membro della squadra e un paio di sorprese qua e là, rimarrete seduti sul bordo della sedia, ma soddisfatti al fischio finale. Nessun libro della First&Ten sarebbe completo senza una scena d'azione. Ma indovinate chi giocherà? Leggete Tempi supplementari e lo scoprirete.

La vita di Michele, dall'infanzia alla piena maturità, è dipinta in tutte le sue sfaccettature nel volume di Pasquale Afferrante. Un'esistenza dura la sua, al pari di quella dei genitori, e di moltissimi altri individui che hanno la sfortuna di nascere poveri e di non incontrare occasioni di fare quel salto sociale che permetterebbe loro di trovare finalmente serenità in tutte le sfere, dalla lavorativa a quella affettiva. La lontananza dalla famiglia sin dalla giovane età a causa della decisione "obbligata" dei genitori di mandare il piccolo Michele e la sorellina in collegio, mentre il padre ripiegava come emigrato all'estero e la mamma rimaneva nel paesino nel sud dell'Italia occupandosi di piccole mansioni domestiche e nei campi soddisfacendo così il suo sostentamento. La riunificazione alla famiglia dopo alcuni anni fanno tornare Michele nel pieno di quell'affetto della casa natia che tanto gli era mancato; tuttavia è ancora l'assenza di denaro

e di certezza a dargli molto da pensare. La mancanza di stabilità, le continue tensioni e i compromessi a cui Michele deve sottostare investono anche la sua sfera sentimentale nella quale si trova troppe volte a essere un ripiego per donne innamorate di lui ma anche di una ricchezza e di una bella vita che però Michele non può di certo garantire. Ragioni di calcolo, biechi danneggiamenti e castighi amareggiano la sua vita e lo inducono a continue quanto immeritate delusioni. Sarà però ancora una volta il lavoro a incidere profondamente sulla sua esistenza, dandogli una possibilità di emersione dalla povertà che sino ai suoi 34 anni gli era stata preclusa.

Ehi ragazza, che bella che sei stasera, Con quei jeans che ti stanno a pennello. Un cuore solitario che si nasconde dalla folla, Ma io sento ciò che non dici ad alta voce. Ehi ragazza, dammi una possibilità. Possiamo perderci nei nostri occhi. Voglio conoscerti, conoscerti. Gli occhi di tutti sono puntati su Cash Knight, cantante country della band emergente Rebel Desire, ma i suoi – dal primo momento in cui la vede – non sono che per lei, Olivia Young. Tanto da dedicarle una canzone senza neppure sapere il suo nome, dopo averla vista entrare, trafelata, in un bar... con indosso solo un – per niente sexy – pigiama. L'amore a prima vista è una canzone perfetta che sgorga dal cuore.

La paura è più forte dell'amore e l'ispettore Mazzeo l'ha vissuto sulla sua pelle. Per la prima volta il poliziotto è tentato di lasciarsi tutto alle spalle e ricominciare da zero con Nicky, la ragazzina che gli è stata affidata. I suoi nemici non sono dello stesso parere e lottare per la sopravvivenza sarà di nuovo l'unica opzione possibile. Mazzeo, combattuto tra il desiderio di essere un capo freddo e temuto come Ivankov, il mafioso ceceno da cui è ossessionato, e l'amore fraterno per i suoi uomini, dovrà decidere una volta per tutte chi essere e da che parte stare, e scegliere tra l'amore per la sua "famiglia" e il potere. In un finale che cambierà per sempre il suo destino, Mazzeo scoprirà che la vendetta non è un'arte ma una scienza.

Consigliato ad un pubblico 16+ Ansiosa e ambiziosa, Victoria è una ragazza spaventata dall'idea che si è fatta dell'amore, a tal punto da stravolgere la sua vita ordinaria trasferendosi a Londra per concludere gli studi. Proprio qui incontra Thomas, carismatico studente di medicina che, invece, dell'amore non sa proprio nulla, non avendolo mai vissuto in prima persona. I muri difensivi innalzati da Victoria crollano nel momento in cui i loro sguardi si incrociano per la prima volta, dando inizio ad un amore duraturo, passionale e incondizionato. Un amore che spoglia entrambi da paure e debolezze, rivelando quanto possa essere bella e inaspettata la quotidianità insieme.

[Copyright: c2f6683e6bd41406f39e84f1bee4f2db](https://www.amazon.com/dp/B000000000)